

АНАЛИЗ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ ДМИТРИЯ РЕВЯКИНА

Шарипова Динара Равильевна

Преподаватель русского языка

Ургенчского технологического университета Ранч

ravilyevnadinara@gmail.com

+998993351009

ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

*Received: 13.06.2026**Revised: 14.06.2026**Accepted: 15.06.2026*КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:*рок-поэзия, песенная
лирика, авторская
поэтика, жанровое
своеобразие,
художественный образ,
символика.*

АННОТАЦИЯ:

В статье рассматриваются особенности песенной лирики Дмитрия Ревякина как представителя русской рок-поэзии. Анализируются жанровые, тематические и поэтические характеристики текстов, выявляются ключевые мотивы и художественные средства. Особое внимание уделяется синтетической природе рок-лирики, находящейся на пересечении литературного и музыкального дискурсов.

Рок-поэзия является своеобразной формой художественного выражения, где поэтическое слово неразрывно связано с музыкальным сопровождением, образуя единый культурный и литературный феномен. Важной особенностью рок-поэзии является её способность отражать мировоззренческие, социальные и экзистенциальные проблемы современности. В рок-текстах нередко поднимаются вопросы свободы личности, духовного поиска, социальной несправедливости, противостояния человека и общества. При этом авторы обращаются к сложной системе символов, метафор, аллюзий и культурных кодов, которые позволяют передавать многозначные смыслы и формировать особое художественное пространство.

Кроме того, рок-поэзия характеризуется высокой степенью интертекстуальности и открытостью к различным культурным традициям. В её поэтике органично сочетаются элементы классической литературы, фольклора, мифологии, религиозной символики и современной массовой культуры. Это обеспечивает многослойность художественного содержания и создаёт широкие возможности для интерпретации произведений.

Интерес к ней как к предмету литературоведческого и лингвистического изучения значительно возрос, поскольку в 1970-80-е годы "вербальный компонент рока" оформился в самостоятельное явление [Доманский В.Ю., 2000, с. 48 - 49]

Этот феномен глубоко укоренен в национальной культуре, черпая вдохновение из всего её богатства – от фольклора до литературы начала XX века, и представляет собой новый виток в развитии русской словесности. Мы убеждены, что именно через анализ словесной части рок-текста можно постичь мировоззрение рок-поэтов, их уникальные концепции и то, как представители рок-культуры осмысливают действительность [Доманский В.Ю., 2000, с. 57]

В рамках данного направления песенная лирика приобретает статус самостоятельного объекта филологического анализа. Творчество Дмитрия Ревякина занимает в этом контексте значимое место благодаря выраженной авторской интонации и оригинальной поэтике.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления рок-лирики как части современного литературного процесса, а также выявления индивидуально-авторских особенностей художественного мира Ревякина. В поэзии Дмитрия Ревякина, которую относят к «почвенническому» направлению сибирской школы русского рока, можно отметить три ведущих аспекта, в которых проявляет себя принцип народности [Кормильцев И., Сурова О. 1998, с. 23].

Песенная лирика Дмитрия Ревякина демонстрирует размытость традиционных жанровых границ. Его тексты сочетают признаки лирического стихотворения, философской миниатюры и музыкально-поэтического высказывания. Жанровая гибридность проявляется в аспектах, как соединение исповедальности и публицистичности, наличие нарративных элементов при доминировании лирического начала, активное взаимодействие текста и музыкального ритма.

Таким образом, песенная лирика автора функционирует как синтетический жанр, где вербальный компонент неотделим от звукового. В текстах Дмитрия Ревякина можно выделить ряд устойчивых тем и мотивов, таких, как экзистенциальный поиск – размышления о смысле жизни, свободе и предназначении человека. Особое значение в

данном контексте приобретает категория свободы, которая осмысливается не только как внешняя независимость, но и как внутренняя ответственность за выбор. Лирический герой оказывается в ситуации постоянного выбора, где каждое решение сопряжено с риском утраты подлинности. Таким образом, свобода предстает как одновременно дар и бремя, что сближает поэтику автора с традициями философского экзистенциализма.

Тема мотива дороги и пути является символом духовного становления, формирующая многослойную структуру текстов, в которой личное и общественное взаимосвязаны. Данная взаимосвязь приобретает не только метафорическое, но и структурообразующее значение. Дорога выступает пространством внутреннего движения героя, отражающего его стремление к самопознанию, преодолению кризисов и поиску жизненных ориентиров. При этом сам путь часто лишён конечной точки, что подчеркивает процессуальность духовного становления и открытость финала. Образ дороги тесно связан с категорией времени: движение вперёд соотносится с личной эволюцией героя, а остановки и возвращения – с моментами рефлексии и переоценки ценностей. В этом контексте путь становится формой существования, в которой человек осмысляет собственный опыт и соотносит его с окружающей действительностью.

Поэтические средства и образность включают в себя следующие аспекты:

- метафору как основной способ смыслообразования: через перенос значений формируется многослойная картина мира, в которой конкретные образы приобретают философскую глубину;
- символику, основанную на повторяющихся образах (дорога, свет, тьма, ночь, огонь), которые выполняют функцию смысловых доминант и объединяют отдельные тексты в целостную систему;
- антитезу, позволяющую подчеркнуть внутренние противоречия лирического героя и усилить драматизм высказывания (свобода – несвобода, движение – застой, свет – тьма);
- аллюзии и интертекстуальные элементы, отсылающие к философским, культурным и литературным контекстам, что расширяет интерпретационное поле произведений;
- лексические повторы и рефрены, обусловленные музыкальной природой текстов и выполняющие как ритмическую, так и семантическую функцию, акцентируя ключевые смыслы;

- разговорную и экспрессивную лексику, создающую эффект непосредственного обращения к слушателю и усиливающую исповедальный характер лирики.

Совокупность данных средств формирует особый тип художественной выразительности, при котором текст функционирует не только как поэтическое высказывание, но и как элемент музыкально-драматического действия.

В результате поэтика Ревякина приобретает черты синтетичности, где смысл рождается на пересечении слова, интонации и ритма, обеспечивая глубину и многозначность восприятия. Лирический герой в песнях Ревякина часто предстает как рефлексирующая личность, находящаяся в состоянии внутреннего диалога с миром.

Одной из ключевых особенностей песенной лирики является ее неразрывная связь с музыкальным оформлением. В творчестве Ревякина ритмика, интонация и структура текста подчинены музыкальному рисунку. Это проявляется в фрагментарности строк, использовании разговорной интонации, акцентировании ключевых смысловых узлов через повтор.

Музыка в данном случае выступает не просто фоном, а равноправным компонентом художественного целого. Песенная лирика Дмитрия Ревякина представляет собой яркий пример современной рок-поэзии, обладающей выраженным жанровым своеобразием и индивидуальной поэтикой. Ее отличительными чертами являются синтетичность, тематическая многослойность и активное использование выразительных средств.

Анализ текстов позволяет рассматривать творчество Ревякина как значимый вклад в развитие отечественной рок-лирики, находящейся на пересечении литературы и музыки. Перспективы дальнейших исследований связаны с более детальным изучением интертекстуальных связей и культурного контекста его произведений.

Использованная литература:

1. Доманский Ю.В. «Тексты смерти» русского рока. - Тверь, 2000. – С. 48-49.
2. Доманский Ю.В. О культурном статусе русского рока // Русская рок-поэзия: текст и контекст. - Тверь, 2000. - № 2. – С. 57.
3. Кормильцев И., Сурова О. Рок- поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Тверь, 1998 – №. 1. – С. 23.