

РАССКАЗЫ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО «КОРМИЛО КОРМЧЕМУ» И
«ЗНАМЕНИЕ НА КРОВЛЕ»: СПЕЦИФИКА ТЕМЫ, КОМПОЗИЦИИ И
СЮЖЕТА

Ленура ФАЙЗИХАНОВА

преподаватель Ургенчского технологического
университета РАНЧ

E-mail: fayzixanova@gmail.com

MAQOLA
MALUMOTI

ANNOTATSIYA:

MAQOLA TARIXI:

Received: 21.06.2026

Revised: 22.06.2026

Accepted: 23.06.2026

KALIT SO'ZLAR:

Н. Г.

Чернышевский,
русская литература
XIX века, малая проза,
социальная сатира,
аллегория, композиция,
сюжет, философская
притча.

В статье рассматриваются рассказы Н. Г. Чернышевского «Кормило кормчему» и «Знамение на кровле» как своеобразные произведения малой прозы писателя, отражающие его социально-философские и публицистические взгляды. Исследуются тематические особенности произведений, их сюжетная структура и композиционная организация.

Русская литература XIX века характеризуется активным поиском новых художественных форм, способных выразить сложные социальные и философские проблемы эпохи. В этом контексте творчество Николая Гавриловича Чернышевского занимает особое место. Писатель известен прежде всего как автор романа «Что делать?», однако его малая проза представляет не меньший интерес с точки зрения изучения художественных поисков автора и его социально-философских идей.

К числу таких произведений относятся рассказы «Кормило кормчему» и «Знамение на кровле». Несмотря на сравнительно небольшой объём, эти тексты обладают сложной смысловой структурой и насыщены аллегорическими образами. Они представляют собой своеобразное соединение художественной прозы, публицистики и философской притчи.

Чернышевский создаёт в этих произведениях особый художественный мир, в котором реальные социальные проблемы получают символическое и иносказательное выражение. Через систему аллегорий и сатирических образов писатель раскрывает противоречия общественной жизни, критикует лицемерие власти и религиозных институтов, а также поднимает вопрос о нравственной ответственности человека.

Особую роль в этих произведениях играет стилистическая организация текста. Чернышевский использует форму, напоминающую библейское или летописное повествование. Такой художественный приём позволяет придать рассказам универсальный характер и одновременно усиливает их сатирическую направленность.

Одной из центральных тем обоих произведений является проблема нравственного состояния общества. Чернышевский показывает мир, в котором моральные ценности оказываются искажёнными, а социальные отношения основаны на лицемерии и приспособленчестве.

В рассказе «Кормило кормчему» основное внимание уделяется образу человека, находящегося между различными социальными силами и вынужденного приспособляться к их требованиям. Главный герой - Махмуд-Абу-Джафар - является своеобразным символом человека, который стремится сохранить собственное благополучие, угождая различным властным структурам. Такой тип поведения автор рассматривает как проявление нравственной слабости и духовной деградации. Герой оказывается лишён внутренней моральной опоры, поэтому его действия определяются исключительно прагматическими соображениями.

Чернышевский подчёркивает противоречивость положения героя. С одной стороны, он выступает как представитель религиозной среды, а с другой — активно взаимодействует с колониальными властями. В результате возникает ситуация двойной морали, в которой религиозные принципы используются лишь как средство оправдания личной выгоды. Таким образом, рассказ приобретает характер социальной сатиры, направленной против лицемерия и духовной пустоты общественных институтов.

В рассказе «Знамение на кровле» тематический акцент смещается на проблему общественного сознания. Центральным событием становится появление необычного знамения, которое воспринимается окружающими как божественный знак. Реакция общества на это явление демонстрирует различные формы духовной ограниченности: суеверие, страх перед неизвестным, стремление найти мистическое объяснение происходящему. Люди оказываются неспособными к рациональному осмыслению событий, предпочитая следовать традиционным религиозным представлениям.

Чернышевский показывает, что подобное состояние общественного сознания создаёт благоприятные условия для манипулирования людьми со стороны власти и религиозных авторитетов. Оба произведения объединяет критика общественной системы, в которой духовные ценности подменяются внешними формами благочестия.

Композиционная структура произведений Чернышевского отличается высокой степенью художественной продуманности. Одной из наиболее заметных особенностей является библейская стилизация повествования. Текст строится в форме кратких фрагментов, напоминающих стиховую структуру религиозных книг. Каждая часть представляет собой завершённое смысловое высказывание.

Такая композиция выполняет несколько функций. Во-первых, она создаёт эффект древнего повествования, придавая рассказам особую торжественность. Во-вторых, она позволяет автору использовать иронический контраст между высоким стилем изложения и сатирическим содержанием событий. В-третьих, подобная форма способствует аллегорическому восприятию текста. Читатель начинает воспринимать происходящее не как конкретный исторический эпизод, а как символическую модель общественных отношений.

Композиция рассказа «Кормило кормчему» строится по принципу постепенного раскрытия характера героя. Каждый эпизод добавляет новые детали к его портрету и демонстрирует различные проявления его приспособленчества. Повествование развивается как последовательность ситуаций, в которых герой вынужден выбирать между различными социальными силами. Однако каждый раз он выбирает наиболее выгодный для себя вариант, что постепенно раскрывает его нравственную сущность.

В рассказе «Знамение на кровле» композиционная организация имеет несколько иной характер. Здесь всё повествование строится вокруг одного центрального события - появления знамения. Это событие становится своеобразным композиционным центром, вокруг которого группируются различные реакции персонажей. Каждый новый эпизод демонстрирует очередную интерпретацию знамения. Композиция произведения приобретает диалогический характер, поскольку в ней сталкиваются различные точки зрения на происходящее.

Сюжеты рассказов Чернышевского отличаются сравнительной простотой, однако их художественное значение определяется прежде всего философским и сатирическим содержанием. В рассказе «Кормило кормчему» сюжет разворачивается вокруг жизненного пути Махмуда-Абу-Джафара. Герой оказывается в ситуации, требующей постоянного лавирования между различными социальными силами. Он старается сохранить благосклонность как французских властей, так и местных религиозных лидеров. Такое положение делает его своеобразным посредником между двумя мирами.

Однако подобная позиция оказывается внутренне противоречивой. Стремление угодить всем приводит к тому, что герой постепенно утрачивает собственную нравственную позицию. Чернышевский показывает, что приспособленчество становится не просто индивидуальной чертой характера, а социальным явлением, характерным для эпохи.

В рассказе «Знамение на кровле» сюжет строится вокруг интерпретации необычного явления. Появление знамения вызывает широкий общественный резонанс. Люди пытаются понять его смысл и значение. Одни воспринимают знамение как божественное предупреждение, другие — как знак грядущих событий. Постепенно вокруг этого явления формируется атмосфера тревоги и ожидания. Однако по мере развития сюжета становится очевидно, что значение знамения определяется не самим явлением, а теми смыслами, которые люди в него вкладывают. Сюжет произведения раскрывает механизм формирования общественных представлений и демонстрирует их зависимость от культурных и религиозных традиций.

Особую роль в художественной системе рассказов играет аллегорический характер повествования. Чернышевский использует условные образы и ситуации для выражения социально-политических идей. Аллегория позволяет автору говорить о современных проблемах в завуалированной форме, избегая прямых политических высказываний. Сатирическая направленность произведений проявляется прежде всего в изображении общественных институтов. Чернышевский показывает, что религиозные и административные структуры часто оказываются инструментами поддержания несправедливого общественного порядка.

Ирония писателя заключается в том, что внешняя торжественность и серьёзность повествования контрастируют с моральной несостоятельностью изображаемых персонажей. Такой художественный приём усиливает критическое звучание произведений и подчёркивает их публицистическую направленность.

Рассматриваемые произведения занимают особое место в творчестве Чернышевского. Они демонстрируют интерес писателя к эксперименту с художественной формой и его стремление соединить литературу с философским и общественным анализом. В этих текстах проявляется характерная для Чернышевского тенденция рассматривать художественное произведение как средство социального воздействия. Кроме того, рассказы показывают стремление автора к созданию универсальной модели общественных отношений, которая могла бы быть применима к различным историческим эпохам. В этом смысле данные произведения можно рассматривать как своеобразные философские притчи о природе власти, морали и общественного сознания.

Проведённый анализ рассказов «Кормило кормчему» и «Знамение на кровле» позволяет сделать вывод о том, что данные произведения являются важным элементом художественного наследия Н. Г. Чернышевского. Их тематическая структура связана с критикой нравственного состояния общества и разоблачением лицемерия социальных институтов. Через систему аллегорических образов писатель раскрывает противоречия общественной жизни и поднимает вопрос о моральной ответственности человека.

Композиция произведений отличается своеобразной библейской стилизацией, которая придаёт текстам универсальный характер и усиливает их сатирическое

звучание. Сюжетная организация рассказов направлена на раскрытие философского смысла изображаемых событий и демонстрирует механизмы формирования общественного сознания.

Данные произведения можно рассматривать как художественные эксперименты Чернышевского, в которых соединяются элементы притчи, социальной сатиры и философского размышления. Они свидетельствуют о стремлении писателя использовать литературу как средство критического осмысления общественной действительности.

Список использованной литературы

1. Тamarченко Г.Р. Романы Н.Г.Чернышевского. Саратов: Книжное издательство, 1954. – 280 с.
2. Чернышевский Н.Г. Собрание сочинений в пяти томах. – М.: Гос. изд-во, Т. 1. 1928. – 633с.
3. Чернышевский Н.Г. Кормило кормчему. – Украина: SalamandraP.V.V., 2016. – 50с.
4. Чернышевский Н.Г. Что делать? – М.: Учпедгиз, 1951 – 368 с.
5. Чернышевский Н.Г. Избранные педагогические произведения. М.: изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1953. – 772 с.
6. Шишкин А. Есть остров на тихом океане: утопия в мечтах и в реальности. – М.: Прогресс, 1990. – 223 с.