

SAN'ATGA ODDIY NAZAR BILAN QARAYDIGANLAR KO'PAYIB KETDI

Shomurod Mardonov Fayzulla o'g'li
(Pedagog, Xonanda)

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 20.10.2026

Revised: 21.10.2026

Accepted: 22.10.2026

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

Bir paytlar san'at inson qalbini tarbiyalovchi, millat ma'naviyatini yuksaltiruvchi eng qudratli kuchlardan biri edi. Bugun esa ko'pincha u oddiy tomosha, qisqa vaqtlik ko'ngilochar vosita sifatida qabul qilinmoqda. Eng achinarlisi, san'atni tushunishga emas, uni shunchaki iste'mol qilishga odatlanayotgan avlod shakllanmoqda. Bu esa jamiyat ma'naviyati uchun

Jiddiy ogohlantiruvchi belgidir.

Bugun bir qo'shiqning qadri uning mazmuni bilan emas, necha million marta tinglangani bilan o'lchanmoqda. Go'yo san'at ham bozor qonunlariga bo'ysunib, ma'naviy mezonlardan uzoqlashayotgandek.

Aslida san'at — xalqning yuragi. Unda millatning tarixi, dardi, quvonchi va orzu-intilishlari yashaydi. Birgina yaxshi she'r inson qalbini uyg'otishi, bitta spektakl hayotga bo'lgan qarashni o'zgartirishi, bir musiqiy asar esa insonni ezgulikka yetaklashi mumkin. Shunday ekan, san'atni oddiy mashg'ulot deb baholash — uning haqiqiy qudratini inkor etishdir.

Buning sabablari ko'p. Ayrim insonlar uchun axborot oqimining haddan tashqari tezlashuvi, ijtimoiy tarmoqlarning hukmronligi va yengil kontentga bo'lgan qiziqish odamlarni chuqur mushohada qilishdan uzoqlashtirmoqda. Tezkor taassurot izlayotgan inson asta-sekin sabr bilan kitob mutolaa qilishni, teatr tomosha qilishni yoki rassom asarini tahlil qilishni unutmoqda. Natijada did sayozlashmoqda, ma'naviy ehtiyoj esa sun'iy qiziqishlar bilan almashmoqda.

Biroq aybni faqat zamon yoki texnologiyadan izlash ham to'g'ri emas. Farzandga san'atni sevishni avvalo oila o'rgatadi. Maktab esa bu muhabbatni bilim bilan boyitadi. Agar yosh avlod buyuk adiblar, bastakorlar, shoirlar merosi bilan ulg'aysa, u hech qachon san'atga bepisand qaramaydi.

San'atga loqayd jamiyat vaqt o'tishi bilan o'z ma'naviy qiyofasini ham yo'qota boshlaydi. Chunki san'at yo'q joyda did susayadi, did susaygan joyda esa tafakkur kambag'allashadi. Tafakkuri kambag'al jamiyat esa taraqqiyot sari dadil odimlay olmaydi.

Bugun o'zimizga bitta savol beraylik: biz san'atni chinakam qadrlayapmizmi yoki uni shunchaki tomosha qilayapmizmi? Bu savolga berilgan javob nafaqat shaxsiy didimizni, balki kelajak avlodning ma'naviy qiyofasini ham belgilaydi.

San'atni oddiy ko'z bilan emas, qalb ko'zi bilan ko'rishni o'rganaylik. Zero, san'atni qadrlagan xalq o'z tarixini, madaniyatini va kelajagini ham qadrlaydi. Ma'naviyatni yuksaltirish yo'li esa, avvalo, san'atni yuksaltirishdan boshlanadi.

