

КОБО АБЭ «ЖЕНЩИНА В ПЕСКАХ»: АНАЛИЗ РОМАНА И ЕГО ФИЛОСОФСКИЕ ИМПЛИКАЦИИ**Чжен Елена Витальевна¹**¹ Доцент**Абдуллаева Нигора Адхамжон кизи¹**¹ Студентка 1 – курса магистратуры

НамГИИЯ имени И.Ибрата

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ****АННОТАЦИЯ:****ИСТОРИЯ СТАТЬИ:***Received: 14.01.2025**Revised: 15.01.2025**Accepted: 16.01.2025***КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:***философские аспекты романа, свобода и ограничение, одиночество и связь, природа цивилизации, человеческая идентичность.*

Роман Кобо Абэ «Женщина в песках» (砂の女, Suna no onna, 1962) – это не просто история о человеке, застрявшем в ловушке, но глубокое философское исследование свободы, одиночества, абсурда существования и природы человеческой цивилизации. Произведение, написанное в стиле постмодернистского абсурдизма, до сих пор вызывает многочисленные интерпретации и споры среди критиков и читателей. Его сила заключается не только в захватывающем сюжете, но и в многослойной символике, которая раскрывается постепенно, заставляя читателя постоянно переосмысливать происходящее.

ВВЕДЕНИЕ. Роман повествует о Джунъити, энтомологе, который, преследуя редкого жука, оказывается запертым в удаленной деревне на побережье. Он вынужден жить в глубокой яме, постоянно вычерпывая песок, который неустанно засыпает его жилище. Единственные жители деревни – старая женщина и ее внук, которые являются одновременно и помощниками, и надзирателями Джунъити. Он постепенно приспосабливается к своей жизни в песках, но одновременно теряет связь с внешним миром и свою прежнюю идентичность. Постепенно читатель понимает, что яма – это не просто физическое заключение, но и метафора существования человека в современном мире, полном абсурда и безысходности.

Атмосфера романа пропитана чувством клаустрофобии, безысходности и неизбежности. Песок, как символ времени и неизбежной смерти, постоянно присутствует в повествовании, заставляя читателя испытывать тревогу и беспокойство. Джунъити, погружаясь все глубже в песок, одновременно погружается в бездну собственного бессознательного, сталкиваясь с темными сторонами своей личности и пониманием бессмысленности своего существования. Главный герой, Дзюмпэй Ники, учитель и энтомолог-любитель, отправляется в отдалённую деревню на побережье Японии в поисках редких насекомых. Местные жители предлагают ему остановиться на ночь в доме одинокой женщины, расположенном на дне глубокой песчаной ямы. Наутро Ники обнаруживает, что верёвочная лестница исчезла, и он оказывается пленником вместе с женщиной, чья жизнь посвящена бесконечной борьбе с песком, ежедневно засыпающим её жилище. Поначалу герой отчаянно пытается выбраться, но постепенно начинает переосмысливать свою жизнь и отношения с окружающими.

Роман поднимает вопросы экзистенциальной изоляции и абсурдности бытия. Песок в произведении символизирует не только физическую ловушку, но и метафорическую, отражая бессмысленность и цикличность человеческого существования. Борьба с песком становится метафорой борьбы человека с бессмысленностью жизни и попытками найти смысл в абсурдной реальности. Женщина, живущая в яме, олицетворяет смирение и принятие своей участи, что контрастирует с первоначальным отчаянием и сопротивлением Ники. Стиль Кобо Абэ в этом романе характеризуется лаконичностью и точностью, что усиливает ощущение клаустрофобии и безысходности. Автор использует минималистичный и символический язык, создавая атмосферу отчуждения и изоляции. Описание окружающей среды и внутреннего состояния персонажей переплетаются, создавая ощущение замкнутости и безысходности. Литературные приёмы, такие как метафоры и аллегории, играют важную роль в передаче глубинных смыслов и тем, таких как борьба за выживание, абсурдность существования и поиск идентичности.

В 1964 году роман был адаптирован в одноимённый фильм режиссёра Хироси Тэсигахары, который получил международное признание, включая специальный приз жюри на Каннском кинофестивале. Фильм также был номинирован на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке». Роман и его экранизация оказали значительное влияние на мировую культуру, поднимая универсальные вопросы о смысле жизни, свободе и человеческой природе. Роман

«Женщина в песках» получил высокие оценки как читателей, так и критиков. Многие отмечают глубокий философский подтекст произведения, его способность заставить задуматься о собственной жизни и выборе. Критики подчёркивают мастерское сочетание элементов экзистенциализма и сюрреализма, создающее атмосферу безысходности и замкнутости. Произведение рассматривается как важный вклад в японскую и мировую литературу благодаря своей уникальной тематике и глубокому психологическому анализу персонажей.

Кобо Абэ — японский прозаик XX века, широко известный рядом символических и экзистенциальных произведений. Взросление писателя пришлось на вторую мировую войну. А в молодости Абэ имел возможность лично наблюдать столкновение западного и восточного мира, то, каким образом традиционные ценности то ли терялись, то ли преобразовывались в новых реалиях — во времена американской оккупации Японии начала превращение из исконно-милитаристического государства в экономически-ориентированное.

Вероятно, этот раскол привычного быта повлиял и на Абэ, который впоследствии отчасти стал выразителем проблем своего поколения.

Отмечали Абэ и коллеги по писательскому ремеслу: Кэндзабуро Оэ ставил его в один ряд с Кафкой и относил к тем, кто должен был удостоиться Нобелевской премии. По произведениям Абэ режиссер Хироси Тэсигахара снял несколько экранизаций, в том числе оскороносную. Речь идет о «Женщине в песках», пожалуй, наиболее известном романе Абэ — аллегоричном произведении о пути обретения идентичности и личной свободы.

Прежде всего, «Женщина в песках» интересна в философском и метафоричном смыслах: читать произведение Абэ буквально было бы странным и непозволительным для читателя. Да и вряд ли это окажется таким интересным. Поэтому далее предлагаем разбор основных аспектов романа, его социальных и философских смыслов.

На первый взгляд, прошлая жизнь главного героя кажется малозначительной и описана весьма туманно. Известно лишь то, что Ники Джампей работает учителем в Токио, увлекается энтомологией и у него есть жена.

Но в действительности подобный минимализм — это элегантный прием, с которого начинается текст. Это долгоиграющий способ подчеркнуть иллюзорность городской общности и отчужденную включенность индивида в общественную жизнь.

Символично, что «Женщина в песках» была впервые издана в 1962 году вместе с «Галактикой Гутенберга»: трудом американского медиатеоретика Маршалла Маклюэна, в котором он описал концепцию «глобальной деревни», крайне схожей с тем, что описывает Абэ в своем художественном произведении.

Кажется, будто бы большая плотность населения и ежедневная необходимость коммуникации должна способствовать крепкой связи индивида и общества, но в действительности при таких условиях возникает нехватка личного пространства, как ментального, так и физического. Поэтому любые формы коллектива приобретают абсолютно формальный характер, лишенный эмоционального участия и глубокой заинтересованности его участников.

Личностный смысл существования героя — энтомология и охота за редкими видами насекомых в пустыне. А город, политика, коллеги и семья — это лишь фон в процессе поиска шпанской мушки.

В подобном описании персонажа проглядываются хайдеггерианские влияния. Абэ указывает на вещи, которые со стороны могут казаться мелочами и причудами, но для обладателя они являются наиболее значимыми сущностями — экзистенциалами, определяющими смысл жизни.

То, что Абэ использует подобные «мелочные смыслы» в мировоззрении персонажа, является довольно метким и визионерским наблюдением, соответствующим не только реалиям послевоенной Японии, но и вполне современному укладу жизни многих людей, которые чаще заняты попыткой заработать средства и выкроить время на свои увлечения, нежели на непосредственное занятие любимым делом.

Во время своего небольшого путешествия Дзампей минует отдаленную пустынную деревушку, устройство которой завязано на жестких природных условиях. И герой, как образцовый разнеженный урбанистический житель, не придает этому излишнего значения до тех пор, пока не соприкасается с этой средой.

Действительно, какое ему дело до такой мелочи, как песок, когда общество для него и порожденные им левиафаны-города лишь фон для вселенской грусти?

Вероятно, излишняя убежденность в защищенности институтами государственного правопорядка и привела Дзампея к следующей ситуации. Наивно доверившись местным жителям, он согласился провести ночь в деревне, в доме, стоящем в яме и находящемся под постоянной угрозой быть засыпанным. Единственным выходом из

ямы является веревочная лестница, которую, как не трудно догадаться, Джампей на следующее же утро не обнаруживает.

С каждой последующей строчкой романа песок становится все более и более значимым символом, преобразаясь из незаметной одной шестнадцатой миллиметра в непреодолимую природную силу, которая то и дело норовит просто напросто засыпать ненадежное жилище и задушить героя.

Символика и многозначность образов:

Роман изобилует символами, которые открываются для разных интерпретаций:

- Яма: Самый очевидный символ – это яма, в которой живет Джунъити. Она представляет собой метафору человеческого существования, ловушку, из которой выбраться практически невозможно. Это символ одиночества, изоляции и абсурда человеческой жизни, где человек постоянно борется с бесполезной, монотонной работой, не видя смысла своего существования.

- Песок: Песок – это неумолимый символ времени, которое постоянно течет, засыпая все вокруг. Он символизирует смерть, неизбежность и тленность всего сущего. Постоянное вычерпывание песка – это бессмысленная борьба человека против времени, попытка отсрочить неизбежное.

- Женщина: Образ женщины в песках является одним из самых загадочных и многозначных. Она может быть интерпретирована как символ матери-природы, которая одновременно привлекает и отталкивает, дает жизнь и забирает ее. Она также может символизировать женское начало, загадочность и таинственность женской сущности, недоступную для полного понимания. Ее действия часто противоречивы, что усиливает чувство мистики и тревоги.

- Деревня: Изолированная деревня представляет собой отчужденный мир, не имеющий связи с внешним миром. Она символизирует замкнутость, ограниченность и отказ от прогресса.

- Жук: Преследование жука в начале романа символизирует стремление Джунъити к познанию, к чему-то недостижимому и эфемерному.

Философские аспекты романа:

«Женщина в песках» – это произведение, наполненное философскими размышлениями о природе человеческого существования:

- Абсурд существования: Роман показывает абсурдность человеческой жизни, где человек постоянно борется с бессмысленными действиями, не видя реального

смысла в своем существовании. Джунъити вынужден бесконечно вычерпывать песок, что является символом бессмысленной борьбы против неизбежного.

- Свобода и ограничение: Джунъити, будучи физически запертым в яме, одновременно испытывает определенную свободу в пределах своего ограниченного мира. Он учится адаптироваться, принимать свою судьбу и находить смысл в монотонной работе. Это подчеркивает неоднозначность понятия свободы и возможность найти ее даже в самых тяжелых условиях.

- Одиночество и связь: Несмотря на присутствие женщины и внука, Джунъити испытывает глубокое чувство одиночества. Он не может установить настоящей связи с ними, что подчеркивает неразрешимость проблемы человеческого одиночества в современном мире. Однако, сам факт существования этих людей дает ему некоторое утешение, пусть и своеобразное.

- Природа цивилизации: Роман ставит под сомнение достижения цивилизации, показывая, как легко человек может быть отчужден от нее и потерять свою идентичность. Деревня, отрезанная от мира, символизирует отказ от прогресса и возвращение к первобытным формам существования.

- Человеческая идентичность: Постепенно Джунъити теряет свою прежнюю идентичность, адаптируясь к жизни в яме. Это подчеркивает хрупкость и изменчивость человеческой личности, подверженность влиянию внешних факторов.

«Женщина в песках» оказала значительное влияние на мировую литературу и культуру. Роман переведен на множество языков и неоднократно экранизирован, став классикой японской и мировой литературы. Его философские идеи и уникальный стиль повлияли на творчество многих писателей и режиссеров, вдохновляя их на создание новых произведений, исследующих темы одиночества, абсурда и природы человеческого существования.

Заключение. «Женщина в песках» Кобо Абэ — это многослойный роман, исследующий глубины человеческой психики и экзистенциальные вопросы бытия. Сочетая в себе элементы символизма и философии, произведение остаётся актуальным и сегодня, побуждая читателя к размышлениям о смысле жизни, свободе и человеческой природе.

Список литературы:

1. Абэ Кобо. Женщина в песках. — Токио: Синтёся, 1962.

2. «Женщина в песках» — Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Женщина_в_песках (дата обращения: 22.12.2024).

3. «Женщина в песках» — Кобо Абэ: книга за 3 минуты. Краткое содержание, персонажи и главные идеи книги от Литселлер. URL: <https://litseller.ru/abe-kobo/zhenshchina-v-peskah> (дата обращения: 22.12.2024).

4. Анализ романа «Женщина в песках» — Literature Teacher. URL: <https://prihodkoteacher.ru/analiz/analiz-romana-zhenshhina-v-peskah.html> (дата обращения: 22.12.2024).

5. «Женщина в песках»: конфликт ментального и телесного в романе Кобо Абэ — Monocler. URL: <https://monocler.ru/smyslyi-zhenshhinyi-v-peskah/> (дата обращения: 22.12.2024).

6. Отзывы о книге «Женщина в песках» — Livelib. URL: <https://www.livelib.ru/book/1002483432/reviews-zhenschina-v-peskah-kobo-abe> (дата обращения: 22.12.2024).

7. «Женщина в песках» — рецензии и отзывы, цитаты, сюжет и экранизации на Readly. URL: <https://readly.ru/book/57888/> (дата обращения: 22.12.2024).

8. Анализ романа «Женщина в песках» — Мир Вдохновения. URL: <https://mirvdochnovenia.ru/sochineniya-po-proizvedeniyam-raznyh-avtorov/analiz-romana->