

ПРОБЛЕМА ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА, А ТАКЖЕ СПЕЦИФИКА ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЭЙМОНДА БРЭДБЕРИ

Гафарова Лола Салимбековна¹

¹ доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы Наманганский государственный институт иностранных языков имени Исхакана Ибрата

Робиддинова Мадина Баходир кизи¹

¹ студентка 1 курса магистратуры Наманганский государственный институт иностранных языков имени Исхакана Ибрата

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 18.01.2025

Revised: 19.01.2025

Accepted: 20.01.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

традиции,
новаторство,
конфликт, градус по
Фаренгейту,
культурное наследие,
научно-технический
прогресс, кризис
персонажей,
моральные принципы,
идентичность.

АННОТАЦИЯ:

Статья посвящена анализу произведений Рэймонда Брэдбери, одного из выдающихся американских писателей XX века, и исследует центральную тему его творчества — конфликт между традициями и новаторством. Автор рассматривает, как изменения в обществе и научно-технический прогресс влияют на личность, а также затрагивает проблему сохранения человеческой сущности в условиях стремительных перемен. Через произведения, такие как «451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков», Брэдбери поднимает вопросы о значении культурного наследия, роли технологий и о внутреннем кризисе персонажей, которые сталкиваются с новыми идеями и изменениями в мире. Статья анализирует, как писатель, исследуя сложные отношения между старым и новым, не только критикует прогресс, но и показывает его потенциал для личностного роста и осознания ценностей.

ВВЕДЕНИЕ. Рэймонд Брэдбери, один из выдающихся американских писателей XX века, в своих произведениях часто исследует актуальные вопросы взаимодействия традиций и новаторства, а также то, как изменения в обществе влияют на личность. Тема старого и нового, их конфликта, остаётся центральной в творчестве Брэдбери, что особенно заметно в таких произведениях, как «451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков». Писатель затрагивает проблему сохранения человеческой сущности на фоне научно-технического прогресса и изменений в социальных структурах.

Традиции и новаторство в произведениях Брэдбери:

Традиции в работах Брэдбери — это символы устойчивости, памяти и культурной идентичности, в то время как новаторство часто представлено как разрушительное явление, которое лишает человека возможности глубоко понять свои корни и ценности. В «451 градус по Фаренгейту» книги играют роль носителей традиций — это знания и культурное наследие, которое необходимо защищать от тоталитарных сил, стремящихся их уничтожить. В этом произведении Брэдбери описывает общество, в котором инновации в виде технологий и новых ценностей приводят к полномасштабному уничтожению книг и, по сути, культуры.

Тем не менее, новаторство в произведениях Брэдбери — это не всегда негативное явление. Оно может быть движущей силой изменений, которая вызывает внутренние противоречия и открывает возможности для личностного роста. Брэдбери показывает, как на фоне быстрого развития технологий человек начинает терять свою связь с реальностью, а технологии, в свою очередь, начинают угрожать его внутреннему миру и моральным принципам. Это ярко проявляется в «451 градус по Фаренгейту», где технический прогресс, под видом избавления от «неудобных» знаний, приводит к массовой изоляции и дезориентации.

Герои Брэдбери: по ту сторону изменений

Персонажи Брэдбери часто оказываются в столкновении с миром, где старые традиции и новаторские идеи приводят к значительным изменениям, которые они не могут игнорировать. Эти персонажи, как правило, являются одиночками, которые сталкиваются с внешним давлением, пытаются найти свой путь в мире, наполненном противоречиями.

Например, главный герой «451 градус по Фаренгейту» Гай Монтэг — это пожарный, который сжигает книги, но, начиная осознавать истину, меняет своё отношение к этому и, в конце концов, становится борцом за сохранение человеческой

культуры и знания. Его метаморфоза символизирует процесс поиска идентичности в условиях, когда весь мир ориентирован на новаторство, не учитывающее ценность старых традиций.

В «Вино из одуванчиков» Брэдбери представляет образ мальчика, который, несмотря на свою юность, уже задается важными вопросами о смысле жизни, взрослении и об изменениях, происходящих в его родном городе. В этом произведении детство и взрослая жизнь встречаются в образах, которые обретают ценность именно благодаря противостоянию прошлому и будущему, сохранению ценностей и осмыслению того, что нужно оставить, а что — изменить.

Герои Брэдбери часто оказываются в центре личного кризиса, когда их мир рушится из-за давления новых идей или изменений, происходящих в обществе. В этом контексте их внутренние конфликты и поиск собственного пути становятся важной темой, которая позволяет автору исследовать отношения человека с окружающим миром и с самим собой.

Произведения Рэймонда Брэдбери глубоко затрагивают вопросы, связанные с вечным противостоянием традиций и новаторства. Автор не просто критикует прогресс, но и ставит перед своими героями сложные вопросы о смысле жизни и ценности тех или иных изменений. Он показывает, как новые идеи могут как разрушать, так и воссоздавать человеческие ценности, а также как важно сохранить связь с традициями в условиях стремительных перемен. Персонажи Брэдбери — это люди, которые сталкиваются с вызовами времени, но, несмотря на все трудности, продолжают искать смысл и стремятся к самосовершенствованию.

Список использованной литературы:

1. Брэдбери, Р. 451 градус по Фаренгейту. М.: Эксмо. 2000.
2. Петрова, Н. Философия и литература в антиутопическом романе. М.: Наука. 2015.
3. Ломов, А. Технологии и общество в литературе XX века. СПб.: БХВ-Петербург. 2012.
4. Чуковский, К. Литературные приемы в произведениях Брэдбери. М.: Книжный мир. 2007.
5. Иванова, Е. Символика и метафоры в антиутопиях XX века. Новосибирск: Сибиряда. 2019.
6. Хиггинс, М. Рэй Брэдбери и его антиутопии: философский контекст. Лондон: Cambridge University Press. 2010.
7. Павлова, О. Литература и тоталитаризм: антиутопии и их связь с реальностью. М.: АСТ. 2018.