

ВКЛАД АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА В РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Эшкуватова Мафтуна Одил кизи ¹

Юлдашева Малика Гайратовна ¹

¹ Негосударственное образовательное учреждение

Университет экономики и педагогики

Факультет иностранных языков Преподаватель

odilovnamaftuna2@gmail.com

malikayuldasheva0206@gmail.com

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 21.01.2025

Revised: 22.01.2025

Accepted: 23.01.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

творчества,
литература, поэма,
русский культуры,
писателей.

АННОТАЦИЯ:

данная работа посвящена жизни и творчеству Александра Сергеевича Пушкина - основоположника русской литературы, чье наследие оказало неизгладимое влияние на развитие мировой и российской культуры. В статье рассматриваются основные этапы его жизни, ключевые произведения и их значимость для русской литературы. Автор также анализирует влияние Пушкина на последующих писателей и его неоценимый вклад в развитие русской поэзии и прозы.

ВВЕДЕНИЕ. Александр Сергеевич Пушкин является одним из самых выдающихся писателей и поэтов в истории России. Его творчество оказало большое влияние на развитие русской литературы, и многие его произведения стали классикой. В данной работе рассматриваются основные аспекты жизни Пушкина, особенности его творчества и вклад в развитие русской литературной традиции. Особое внимание уделяется произведениям, таким как «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов» и их роли в формировании новых литературных течений в России.

Творчество Пушкина разнообразно и многогранно. Его произведения охватывают различные жанры: поэзию, прозу, драму. Важнейшими произведениями Пушкина являются: «Евгений Онегин» - роман в стихах, который стал не только важным произведением для российской литературы, но и символом русской души.

«Руслан и Людмила» - поэма, в которой Пушкин, используя фольклорные мотивы, создает новый жанр - эпическую поэму.

«Борис Годунов» - драма, которая анализирует историю России и роль власти в жизни народа. В центре произведения - личность Бориса Годунова, царя России, который захватывает власть после убийства царевича Дмитрия, но сталкивается с внутренними и внешними конфликтами, результатом которых становится его падение.

Главный конфликт произведения - это противоречие между личной властью и моральными дилеммами. Борис стремится удержать престол, но его достижения сопровождаются внутренними терзаниями и чувством вины за убийство Дмитрия. Его действия показывают сложность власти, которая приводит к отчуждению и внутреннему разладу.

Пушкин раскрывает психологические аспекты внутреннего мира Бориса. Царь мучается от чувства вины, отчаяния, страха перед возможным наказанием, что приводит к его постепенному безумию.

Романтический образ Бориса Годунова связан с глубоким осмыслением российской политической ситуации того времени. В произведении обсуждаются вопросы легитимности власти, народных восстаний и борьбы за престол. В трагедии важным элементом является народ, который по-разному воспринимает Бориса - как угнетателя и как спасителя, что отражает политические настроения того времени.

В произведении показано, как личные качества Бориса - его честолюбие, амбиции, сомнения и страхи - вступают в конфликт с требованиями общества и реальностью политической борьбы.

Пушкин оказал огромное влияние на развитие не только русской литературы, но и мировой культуры. Его стихи и проза вдохновили множество писателей и поэтов, таких как Лермонтов, Тургенев и Достоевский. Пушкин также сыграл важную роль в формировании русского литературного языка, сделав его более доступным и выразительным.

Наследие Пушкина продолжает жить в произведениях многих современных писателей и в культуре России в целом. Его произведения переводятся на множество языков, а их темы остаются актуальными и в наше время.

Александр Пушкин - это не только основатель русской литературы, но и культурный символ всей России. Его произведения формируют базу для дальнейшего развития литературы и искусства. Пушкина можно считать тем, кто положил начало новой эпохе в русской и мировой литературе, изменив ход культурной истории.

Пушкин был не только поэтом, но и прозаиком, драматургом, историком и публицистом. Его творчество охватывает множество жанров, от эпоса и лирики до трагедии и сатиры, что делает его универсальным художником слова.

Список использованной литературы:

1. Пушкин А. С. Собрание сочинений в 10 томах. М., 1999.
2. Бенашвили Л. И. Александр Пушкин. М., 2000.
3. Белинский В. Г. Описание и анализ творчества Пушкина. СПб, 2002.
4. Лермонтов М. Ю. Жизнь и творчество Александра Пушкина. М., 1998.