

ВЛИЯНИЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА В КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

Юсупова Рита Расимовна ¹

¹ Негосударственное образовательное учреждение
Каршинский Международный Университет
Филологии и обучение языкам
rita.yusupova1968@gmail.com

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 05.02.2025

Revised: 06.02.2025

Accepted: 07.02.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

*постмодернизм,
философия, Виктор
Пелевин, ирония,
метафора, абсурд,
субъективность,
реальность, культура,
идентичность,
литература, 20-й век,
буддизм, даосизм,
массовая культура,
политический анализ.*

данная статья рассматривает вопросы становления постмодернизма, как отдельное направление и ее влияние на современную жизнь. Приведены примеры произведений, которые были написаны в направлении постмодернизма.

ВВЕДЕНИЕ. Постмодернизм - это культурное, философское и художественное движение, которое возникло в середине 20-го века как реакция на модернизм и традиционные идеи о прогрессе, объективной истине и строгих формах искусства. Постмодернизм ставит под сомнение авторитет универсальных теорий и стандартов, предлагая более гибкие, многозначные и субъективные подходы.

Постмодернистская мысль утверждает, что истина всегда субъективна и зависит от контекста. В отличие от модернизма, который искал абсолютные, объективные истины, постмодернизм подчеркивает, что все знания и восприятие мира зависят от культуры, языка и исторического контекста.

В постмодернизме часто происходят смешения жанров и стилей, что разрушает привычные границы между серьезным и легким, высоким и низким искусством. Это проявляется в литературе, архитектуре, кино, музыке и других областях.

Постмодернисты часто используют иронию, пародию, цитирование и переработку культурных объектов прошлого, чтобы показать, что все произведения искусства - это уже элементы культурного контекста, а не нечто уникальное и безусловное.

Постмодернизм активно критикует предыдущие культурные формы и идеологии. Он стремится разобрать и пересмотреть традиционные понятия, такие как истина, реальность, власть, идентичность.

В постмодернистской литературе часто используются нелинейные повествования, множественные точки зрения, случайные связи и другие элементы, которые затрудняют восприятие «правды» и подчеркивают относительность восприятия.

Литература 20-го века пережила множество преобразований и изменений, от революционных движений до постмодернистских исканий. Одним из ярких представителей современной российской литературы является Виктор Пелевин, чьи произведения часто служат не только художественными произведениями, но и философскими размышлениями о постсоветской реальности, духовности, личности и технологии. Пелевин стал одним из ключевых авторов, который органично вписывается в контекст литературы конца 20-го и начала 21-го века.

Произведения Пелевина тесно связаны с постмодернизмом, который возник как реакция на модернизм и традиционные формы искусства. Постмодернистская литература, в том числе и работы Пелевина, разрушает линейность повествования, смешивает жанры, активно использует ироничные элементы и метафоры, которые заставляют читателя переосмысливать привычные представления о реальности.

В таких произведениях, как *"Чаноев и Пустота"* (1996) и *"Generation П"* (1999), Пелевин мастерски сочетает элементы абсурда, философского размышления и политического анализа, создавая миры, где реальность и иллюзия не имеют четких границ. В *"Чаноев и Пустота"* (книга, где одно из центральных мест занимает концепция реальности как формы бытия) автор исследует проблемы сознания, восприятия и того, как человек и общество воспринимают и меняют свою реальность.

Пелевин в своих произведениях часто критикует как советский, так и постсоветский порядок. В *"Generation П"* он описывает переходный период в России 90-х годов, когда коммерческая и политическая реальность сливаются, а культурная идентичность размыта. Произведение представляет собой сатиру на массовую культуру, рекламную индустрию, политические и философские течения, возникшие в это время.

Произведение раскрывает тему поисков смысла жизни в постсоветском обществе, где идентичность человека определяется через потребление и визуальные образы. Этот тренд продолжает развиваться и в других произведениях Пелевина, например, в *"Бэтмен Аполло"* или *"Священная книга оборотня"*.

Одним из важных аспектов творчества Пелевина является философия, которую он внедряет в свои произведения. В книгах Пелевина пересекаются темы буддизма, даосизма, западной философии и психологии. Он часто задает вопросы о сути человеческой жизни, смысле существования, природе иллюзий и реальности. Например, в *"Священной книге оборотня"* Пелевин использует образы и мотивы восточной философии, рассказывая о сущности жизни через призму мифологии и мистики.

Пелевин стремится показать, что наша реальность – это не объективная истина, а лишь конструкция, в которой мы живем. Человек оказывается в состоянии постоянного поиска смысла и выхода за пределы привычной, ограниченной реальности.

Язык Пелевина отличается особой динамичностью, играми с языковыми и культурными кодами. Он часто использует ироничные, метафорические и даже абсурдные элементы, чтобы передать смыслы, которые трудно выразить прямолинейно. Это позволяет читателю воспринимать его произведения как многослойные и многозначные, что является отличительной чертой постмодернизма.

Виктор Пелевин - это автор, который не только отражает особенности и противоречия своего времени, но и активно анализирует их, предлагая читателю философские размышления о реальности, культуре и человеке. Его произведения являются яркими примерами литературы 20-го века, где границы жанров, реальности и идентичности активно исследуются и подвергаются критическому осмыслению.

Таким образом, постмодернизм представляет собой многослойный подход к культуре и искусству, где нет однозначных решений, а мир предстает как хаотичный, многообразный и неопределенный.

Литература:

1. Пелевин, В. *Чапаяв и Пустота* / В. Пелевин. - М.: АСТ, 1996.
2. Пелевин, В. *Generation II* / В. Пелевин. - М.: АСТ, 1999.
3. Пелевин, В. *Священная книга оборотня* / В. Пелевин. - М.: АСТ, 2009.
4. Пелевин, В. *Бэтмен Аполло* / В. Пелевин. - М.: АСТ, 2003.
5. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодернизма / Ж.-Ф. Лиотар. - М.: Ад Маргинем, 2010.
6. Барт, Р. Смерть автора / Р. Барт. - М.: Прогресс, 1994.
7. Фуко, М. Археология знания / М. Фуко. - М.: Центр книги РАРИТЭ, 1996.
8. Куль, Т. *Структура научных революций* / Т. Куль. - М.: Прогресс, 1967.
9. Лукьянов, Е. *Виктор Пелевин: Книга как метафора* / Е. Лукьянов.- М.: Наука, 2008.

