

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОТГОЛОСКИ РАЗНЫХ НАРОДНОСТЕЙ
В ПЯТОЙ ЧАСТИ ФРАНШИЗЫ ДЖ. К. РОУЛИНГ "ГАРРИ ПОТТЕР И
ОРДЕН ФЕНИКСА"**

Хужакулова Марьям Хакимжоновна¹

¹ Преподаватель Азиатского Международного Университета

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

АБСТРАКТНЫЙ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 13.01.2024

Revised: 14.01.2024

Accepted: 15.01.2024

Данная статья посвящена изучению и анализу мифологической связи в пятой части франшизы Дж. К. Роулинг "Гарри Поттер и Орден Феникса". Анализируется сходство мифологические черты, совпадающие не только семантически и образно, но и в лексико-грамматической характеристике.

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

Дж. К. Роулинг,
мифология, мифы,
иностраный язык,
оборот фразеологизма,
общая языковая
образность, типичные
явления окружающей
действительности,
исторический и
культурный фон.

ВВЕДЕНИЕ. Сказка не создавалась сразу как жанр, она развивается из мифа, хранит в себе отголоски древней истории, языческих культов и обрядовой магии – того самого коллективного бессознательного, которое является неиссякаемым источником нашего «внутреннего творца» и «связующей нитью» всего человеческого сообщества. Безусловно, морфология сказки корнями уходит в миф. Сами, порой, того не подозревая, мы живем в мире древних богов и героев, жизненные ситуации и проблемы «закручиваются» в очередной виток одного из древнейших сюжетов. Сказка, как архетипическая форма, при этом, обладает еще и особым, «непрямым», «недирективным» воздействием на человека. Что важно, так как основная читательская аудитория современных сказок – это подростки. И героем литературной сказки становится подросток. Остановимся, для примера, на самой популярной сказке о мальчике - волшебнике Гарри Поттере, написанной Дж. К. Роулинг. Книги Роулинг, помимо своей популярности, являются достойным продолжением европейской фольклорной традиции, они полны отсылок к античной мифологии и английской

литературе, они повествуют о детях и волшебстве, но в то же время интересны для любого возраста. Нас, прежде всего, интересует богатство и разнообразие архетипических образов и сюжетов в этой сказке. Сложным персонажем, с точки зрения его архетипичности, является сам Гарри Поттер. С самого начала в его жизнеописании явно видны черты архетипического образа ребенка – полубога: полукровное происхождение, сиротство, мотив «подкидыша», необъяснимые способности, наличие предсказания. Гарри Поттер растет в обстановке эмоционального остракизма, он одинок, является изгоем в своем окружении. В возрасте 11 - ти лет, в начале подросткового возраста, который во многих культурах связано с обрядом инициации, мальчик узнает о своем магическом происхождении, а позднее и о своей исключительности, избранности. Он начинает путь взросления, становления в состоянии некой пограничности между двумя мирами: человеческим и магическим, героическим и обыденным. На его пути встречаются друзья, соратники, враги и учителя. В пятой книге («Гарри Поттер и Орден феникса») Гарри Поттер и сам становится учителем для своих юных соратников, его образ начинает приобретать отчетливые черты архетипа Спасителя, тоже полубога по происхождению, но подчиненного одной миссии – спасению человечества посредством приношения себя в жертву. Есть эта миссия и у Гарри, уже в одиннадцать лет он узнает имя своего Врага и встречается с ним впервые. В семнадцать лет, в начале своей юности он узнает, что, только погибнув, сможет победить зло навсегда. Тот - кого - нельзя - называть, или лорд Волдеморт, по природе своей, является злом безоговорочным, злом деперсонализированным. То, что его имя не произносится, позволяет ему быть не закрепленным в какой - то определенной форме. Он – везде и всюду, как вокруг нас, так и в нас самих. Этот персонаж сочетает в себе черты таких архетипов как Дьявол (распространен в религии) и Зверь, а восходит к одному из структурирующих личность архетипов – Тени. Тень, как выразитель нашего подсознания, не может быть рассмотрена с точки зрения зла социального, но если вспомнить архетипический сюжет победы героя над героем - антагонистом, трактуемый как победа над самим собой, победа Эго над Ид, мы можем соотнести борьбу добра и зла с вечным противоборством сознательного и бессознательного. Данный архетипический сюжет, на наш взгляд, является центральным в произведении. Приведем несколько примеров его художественной реализации в тексте. Шрам: с младенчества Гарри Поттер носит на себе метку своего Врага (ср. метка Антихриста, число зверя), которая делает его отличным от остальных и является выразителем их ментальной связи. После того как зло побеждено, шрам остается как напоминание, трансформируясь в физический признак. Змея: мальчик наделен уникальной способностью говорить с животным, которое является своего рода тотемным для лорда Волдеморта. Гарри узнает об этом своем умении даже

раньше, чем о своей магической сущности, раньше своего возраста инициации – своих одиннадцати лет, любезно побеседовав с питоном в зоопарке. Как ритуальное уничтожение образа, убийство его ручной змеи, которая является одним из семи осколков его души (еще один признак деперсонализации зла, его расщепление, измельчание) становится неременным условием победы над злом.

Список использованной литературы:

1. Аверинцев, С.С. Архетипы [Текст] / Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. – Москва: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т.1. – С. 110 - 111
2. Хужакулова, М. Х. (2024). Информационные Технологии И Мобильные Программы В Обучении Английского Языка. *International Journal of Formal Education*, 3(6), 30-32.
3. Вейман, Р. Миф и архетип // Вейман Р. История литературы и мифология (Очерки по методологии и истории литературы) / Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1975.
4. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах / Е.М. Мелетинский. – Москва: РГГУ, 1994. – 275с.
5. Юнг, К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов / К.Г. Юнг. – Киев - Москва, 1997. – 399с
6. Hakimjonovna , X. M. . (2024). Роль Онлайн-Словарей В Изучении Английского Языка Для Иностраных Студентов. *Miasto Przyszłości*, 50, 563–565. Retrieved from <http://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/4373>
7. Худжакулова, М. Х. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ИДИОМАТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ ФРАНШИЗЫ ДЖ. К. РОУЛИНГ" ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА". *Bulletin news in New Science Society International Scientific Journal*, 1(6), 140-145.
8. Худжакулова, М. Х. (2024). ПЕРЕВОД ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ВТОРОЙ ЧАСТИ ФРАНШИЗЫ ДЖ. К. РОУЛИНГ" ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА". *American Journal of Modern World Sciences*, 1(3), 23-28.
9. Худжакулова, М. Х. (2024). НАСЛЕДИЕ ДЖ. К. РОУЛИНГ. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ОРИГИНАЛА НА УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК И ТОЧНОСТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ. *American Journal of Modern World Sciences*, 1(2), 5-20.
10. Хужакулова, М. Х. (2024). СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА ПЕРВОЙ ЧАСТИ ФРАНШИЗЫ" ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ" ДЖ. К. РОУЛИНГ. *Gospodarka i Innowacje.*, 52, 404-406.