

ФОЛЬКЛОР – ОСНОВА РЕЧЕВОГО ИСКУССТВА

Аблаева Надира Кадамжановна <sup>1</sup>

<sup>1</sup> старший преподаватель  
кафедры языка и литературы  
университет Маъмуна  
[nadiraablaeva@gmail.com](mailto:nadiraablaeva@gmail.com)

ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ  
СТАТЬИ:

Received: 16.02.2025  
Revised: 17.02.2025  
Accepted: 18.02.2025

КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:

фольклор, устное  
народное творчество,  
художественная  
литература, жанр,  
дастан

В статье устное творчество нашего народа рассматривается как составная часть наших национальных ценностей, а художественное творчество – духовным наследием, оставленным нашими предками следующему поколению. Также особое внимание уделено на освещении места произведений народного творчества в жизни нашего народа, их важности как составляющей нашего культурного наследия, а также того, что они являются образцами художественной литературы.

**ВВЕДЕНИЕ.** С древнейших времен человек выражал свою реакцию на события, происходящие в окружающей среде. Эти отношения реализовывались прежде всего через различные действия, голоса и страсти. Позже чувства выражались словами, фразами и танцами. Далее люди придумывают различные истории, объясняющие возникновение мира, природы, животных, растений, гор и воды.

Юноши и девушки поют песни о любви. О храбрых и отважных юношах племени, об их необычайном героизме ходят легенды и рассказы. Все это было популярно среди людей, живших группами до появления письменной культуры.

Советы наших предков, требования и правила становления настоящих личностей, обычаи и традиции нашего народа, песни, сказки, эпос и другие образцы народной мудрости нашли свои отражения в различных жанрах. Сегодня мы привыкли называть их «народным искусством».

Народное искусство в науке называется фольклором. Этот термин был предложен английским ученым Уильямом Томсом в 1846 году, и его значение состоит из понятия «народная мудрость». По сути, фольклор означает все образцы искусства, созданные народом. Образцы архитектуры, живописи, ювелирного искусства, музыки, танцев, устной литературы – все они принимаются за фольклор. Например, музыкант считает произведениями фольклора народные напевы, хореограф -

народные танцы, архитектор - народную архитектуру, учёный-фольклорист - народные былины, сказки.

Работая в области изучения секретов искусства слова, ученые записывают и анализируют пословицы, загадки, аскии, анекдоты, песни, сказки, былины как образцы фольклора.

Когда мы произносим термин «фольклор», мы понимаем устное творчество народа. Ученый, изучающий фольклор, является фольклористом. Фольклор теперь является частью литературоведения. Художественная литература начинается с фольклора.

Фольклор – основа речевого искусства. Фольклорные произведения всегда соприкасаются с живыми выступлениями. Поэтому сказки, песни, былины и ряд других произведений устного творчества являются образцами синкретического искусства во время исполнения. Слово синкретический означает объединять, смешивать. Когда поется дастан, музыка, слова и исполнительское искусство смешиваются и гармонируют. Другими словами, бахши поет рассказ приятным голосом, как певец, играющий на музыкальном инструменте. А дастан состоит из текста – слов, потому что он исполняется на музыкальном инструменте, он становится песней и музыкантом. При этом он повествует о событиях саги со звукозаписывающим, сценическим и актерским мастерством. В результате создается образец синкретического искусства.

Народное искусство – это искусство слова. Это мнение подтверждает, что слово является основным фактором, обеспечивающим художественное качество устного творчества. Как каждый вид искусства имеет свое оружие, так и словесное творчество имеет свое оружие. Это оружие – слово.

Фольклор является составной частью художественной литературы. Слово «художественный» имеет значения «прекрасный, чудесный», зафиксированные в словарях. Фактор, делающий текст произведения красивым, часто зависит от средств художественного изображения.

Специалисты также называют средства художественного изображения «искусствами», «картинами», «поэтическими искусствами». Их десятки, таких как прилагательные, сравнения, преувеличения. На самом деле, каждое произведение искусства само по себе является открытием.

Сказочник сравнивает красоту описываемой им принцессы с четырнадцатидневной луной. Девушка обладает такой грацией, что когда она смеется, вокруг нее рассыпаются цветы, а когда она плачет, вокруг нее рассыпаются жемчуга. Когда она идет, из следов под её ногами вырастают базилик и васильки. У героев дастана, когда они злятся, усы покрываются инеем, а когда смотрят в гневе, скалы и камни дробятся, как песок.

В дастане «Бозиргон» Гёроглы ходит по реке в тулупе из шкур тридцати овечьих шкур и в башмаках из шкур пятнадцати овец.

А Бозиргон, ставит одну ногу на правый берег реки, а другую на левый, поднимает верблюдов и переносит их на другой берег. Вышеупомянутые средства изображения придают неповторимое очарование произведениям устного творчества. Слушатель

верит, что в небе летает лошадь, старики превращаются в младенцев, из окна вытекает река, из гребня вылезают кусты, и любитесь этими выдумками народной фантазии.

С момента своего создания фольклор стал неписаной историей народа. С другой стороны, первые образцы художественной литературы под названием «устное творчество», «народное устное творчество», «устная литература», «народная литература» выполнили важную задачу воспитания молодого поколения как жизненного урока.

Позднее, после возникновения письменной культуры, выходцы из народа, почувствовавшие талант воплощения произведений словесного искусства, создавали свои первые отдельные произведения на основе устного творчества народа.

После появления письменности устная и письменная литература, различаясь по способу создания, не отрицали друг друга, а продолжали творческое сотрудничество. Но при этом каждая литература не теряла своих особенностей.

Когда мы говорим «Устное народное творчество – искусство слова», мы не должны забывать и о духовном наслаждении, которое доставляют слушателям исполнители сказок, бахши, певцы, шутники, балагуры. Эмоции, внутренние переживания, отраженные в народных песнях; изумительные события в сказках; красивые образы в былинах, во-первых, состоящие из тщательно подобранных слов, а во-вторых, их искусное исполнение, веками доставляли удовольствие нашему народу.

Именно поэтому эти произведения всегда почитались как бесценные ценности духовного сокровища узбекского народа.

#### **Использованная литература:**

1. Каримов И.А. Ўзбекистон буюк келажак сари. – Т.: Ўзбекистон, 1998. – Б. 5-66.
2. Каримов И.А. Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. Т.: Шарқ НМАК, 1997.
3. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – Т.: Ma'naviyat. 2008.
4. Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоқов Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Т., Ўқитувчи, 1990.