

РАЗВИТИЕ ФОРТЕПИАНО В УЗБЕКСКОМ ИСКУССТВЕ. КОМПОЗИТОР:  
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СУЛЕЙМОНА  
ЮДАКОВА

**Муяссархон Ачилдиева**

*Ферганского государственного университета  
Факультета педагогики психологии и искусствоведения  
старший преподаватель кафедры «Музыкальное образование и культура»*

**Турсуналиева Диёрахон Акбархоновна**

*Ферганский государственный университет  
Факультет педагогики психологии и искусствоведения  
Направление «Музыкальное образование»  
Студентка 1-го курса*

**ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ**

**АННОТАЦИЯ:**

**ИСТОРИЯ СТАТЬИ:**

*Received: 20.12.2025*

*Revised: 21.12.2025*

*Accepted: 22.12.2025*

*В статье рассматривается развитие фортепиано в узбекском искусстве. Речь идёт о Сулаймоне Юдакове народном артисте Узбекистана, композиторе, внёшем большой вклад в развитие узбекского музыкального искусства XX века.*

**КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:**

*композитор, песня,  
опера, балет, мелодия,  
театр, музыкальная  
драма.*

В мировой музыке фортепиано является одним из самых распространённых инструментов. У каждого народа есть свои национальные инструменты и музыкальные традиции. Так же, как и они, фортепиано в своих мелодиях отражает национальную музыку и самобытность. Сегодня фортепиано широко распространено во многих странах, в том числе и в узбекском искусстве.<sup>27</sup> Фортепиано (от итальянских слов forte — «сильно» и piano — «тихо, мягко») — это общее название для рояля и пианино. Фортепиано было изобретено в начале XVIII века Бартоломео Кристофори ди Франческо в Италии. Позднее инструмент был усовершенствован

<sup>27</sup> O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. Toshkent 2005.

мастерами из Австрии, Парижа и Лондона. Первые произведения для фортепиано написали такие великие композиторы, как Йозеф Гайдн, Людвиг ван Бетховен, Вольфганг Амадей Моцарт и другие. Игра на фортепиано требует высокой технической подготовки и исполнительского мастерства, которые играют большую роль в искусстве исполнения.

Фортепиано в узбекском искусстве стало активно развиваться в 1920–1930-е годы. В этот период узбекские композиторы и музыканты создавали прекрасные и неповторимые произведения.

Фортепианные произведения в узбекском искусстве, по сравнению с зарубежными мелодиями, отличаются большей сложностью и ритмической насыщенностью. В творениях узбекских композиторов ощущается глубокий смысл, скрытая духовная сила и эмоциональная выразительность. Такие произведения можно исполнить на профессиональном уровне лишь тогда, когда музыкант всей душой чувствует их содержание.

Одним из таких композиторов был народный артист Узбекистана, лауреат Государственной премии Сулеймон (Соломон) Александрович Юдаков.<sup>28</sup> Он родился 14 апреля 1916 года в городе Коканде в семье бедного сапожника. Рано осиротев, в 12-летнем возрасте он был отправлен в Кокандский детский дом. Там юный музыкант впервые познакомился с музыкальной грамотой, научился читать ноты и играть на балалайке и духовых инструментах.

Находясь в детском доме, С. Юдаков участвовал в оркестре духовых инструментов и в совершенстве овладел флейтой. В 1932 году он поступил в музыкальный рабфак при Московской государственной консерватории по классу флейты. После закрытия рабфака в 1934 году при консерватории было открыто Московское государственное музыкальное училище, куда Юдаков был принят на композиторское отделение. Сначала он обучался композиции у М. Меснера, а затем у М. Гнесина. После окончания училища в 1938 году продолжил обучение у Р. Глиэра. Композитор создал множество произведений в различных жанрах. Среди них — «Сюита» для скрипки, виолончели и фортепиано (1946), «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра (1949), «Сюита» для струнного квартета (1949), «Хоразмский праздничный марш» для симфонического оркестра (1951), вокально-симфоническая сюита «Мирзачуль» (1951), сюита «Голубь мира» (1954), кантата «Моя Родина» (1951), кантата «Поздравление» (1972), поэма-кантата «Узбекистан» для солистов, хора и симфонического оркестра (1973), оратория «Победа» (1975) и многие песни. Все эти произведения свидетельствуют о появлении в нашей стране ещё одного талантливого

---

<sup>28</sup> N.Yuldasheva, N.Raxmatova “O‘zbek Musiqa Adabiyoti”. Toshkent “Iqtisod Moliya” 2016.

композитора, внёсшего весомый вклад в современное музыкальное искусство. Сулеймон Юдаков начал активно заниматься творчеством с 1941 года и внес огромный вклад в развитие узбекской музыкальной культуры. В 1941–1942 годах композитор создал такие крупные произведения, как музыкальная драма «Фарзанд» («Дитя»), три пьесы для струнного квартета, «Сюита» для симфонического оркестра, а также в этот период работал научным сотрудником в Институте искусствознания имени Хамзы.

В 1943–1944 годах Сулеймон Юдаков посетил Таджикистан, где работал художественным руководителем Таджикской государственной филармонии. Именно он стал автором музыки Государственного гимна Таджикской ССР. Эта мелодия, с изменённым текстом, звучит и поныне как гимн Республики Таджикистан. В 1946 году Юдаков вернулся в Ташкент и продолжил творческую деятельность. Он создал множество произведений в разных жанрах. Среди них — кантата «Победа», романсы «Не пой, красавица», «На холмах Гулистана», «Соловей», а также «Восточная поэма» для скрипки и фортепиано. Однако наибольшую славу композитору принесла первая узбекская опера «Дело Майсары» (“Maysaraning ishi”).<sup>29</sup> Эта опера была поставлена в 1958–1959 годах на сцене театра оперы и балета имени Алишера Навои. Произведение было переведено на девять языков и поставлено не только в Ташкенте и Самарканде, но и в театрах зарубежных стран. Музыка из этой оперы вошла в репертуар симфонических оркестров.

В 1967 году композитор создал первый узбекский сатирический балет «Юность Насреддина» (“Nasridin yoshligi”), который оставил неизгладимый след в истории узбекского искусства.

Сулеймон Юдаков является автором множества песен, романсов, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам — всего сотен произведений.

Среди его широко известных песен — «Подруги» (“Dugonalar”), «Песнь круга» (“Davra qo‘shig‘i”), «Душа Узбекистана» (“Jon O‘zbekiston”), «Карнавальный вальс» (“Karnaval vals”) и другие.

Композитор Сулеймон Юдаков скончался 5 ноября 1990 года в Ташкенте и был похоронен на Бухарском еврейском кладбище.

Особое место среди его произведений занимает песня «Карнавальный вальс». Это произведение, написанное в узбекском национальном колорите, отличается жизнерадостным и энергичным характером. Оно создано в жанре вальса и отличается лёгкостью и выразительностью исполнения.

---

<sup>29</sup> O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. Toshkent 2005.

## KARNAVAL VALSI

T. To'la she'ri

S. Yudakov musiqasi

Asar vals uslubida yozilgan bo'lib, ijro etish uchun qulaydir. Nafasni tejab sarf qilgan holda, uzluksiz ovoz bilan kuylamoq lozim. So'zlarning ma'nosiga tushungan holda harakat bilan shahdam, ohangdor tovush ishlatmoq lozim.  
Qo'shiqning avjida kuchanmay ravon tovush bilan yumaloq ovozdan foydalanib kuylash lozim.

**Tempo di Valsi**

**Meno mosso**

**Tempo I**

Oq - shom qo' - nar gul - lar a -

Произведение «Карнавальный вальс» изначально было написано как инструментальная мелодия, которая быстро получила широкое распространение и популярность среди исполнителей. Позднее к мелодии

были добавлены слова, и она превратилась в песню. Эта музыкальная композиция была использована в кинофильме «Волшебный мечтатель» (“Ajoyib hayolparast”). В наши дни это произведение по-прежнему сохраняет свою значимость и востребованность как в вокальном, так и в инструментальном исполнении.

Композитор Сулеймон Александрович Юдаков был удостоен Государственной премии имени Хамзы, почётного звания народного артиста Узбекской ССР и ордена «Знак Почёта».

В память о композиторе в 2008 году, при содействии Союза композиторов Узбекистана, был открыт Дом-музей Сулеймона Юдакова, который с тех пор открыт для посетителей.

И по сей день день рождения композитора широко отмечается его молодыми последователями и учениками, продолжающими развивать традиции узбекского музыкального искусства.

---

**Литература**

1. N.Yuldasheva, N.Raxmatova “O‘zbek Musiqa Adabiyoti”. Toshkent “Iqtisod Moliya” 2016.
2. O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. Toshkent 2000.
3. А.Жабборов, Т.Соломонова, Композиторы и музыковеды и Узбекистана.Ташкент. 1975.
4. Y.Rajabiy. I.Akbarov. O‘zbek xalq musiqasi. 1981-yil.