

**КОНВЕРГЕНЦИЯ ЭКСПРЕССИВНЫХ СРЕДСТВ СИНТАКСИСА В
РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ**

Сатимбоева Махфуза Шавкат кизи

*Преподаватель русского языка и литературы. Магистрантка 1 курса, факультет
Лингвистика (русский язык)*

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 08.03.2026

Revised: 09.03.2026

Accepted: 10.03.2026

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

*синтаксис,
экспрессивность,
конвергенция,
художественный текст,
стилистика, русская
проза, Пушкин.*

В данной статье рассматривается явление конвергенции экспрессивных средств синтаксиса в русской художественной прозе. Особое внимание уделяется роли синтаксических средств в формировании выразительности художественного текста. Анализируются такие стилистические средства, как инверсия, анафора, синтаксический параллелизм, эллипсис и риторический вопрос. В работе приводятся примеры из произведений русской литературы, в частности из произведений Александра Сергеевича Пушкина. В результате исследования установлено, что сочетание нескольких синтаксических средств в одном фрагменте текста усиливает эмоциональное и эстетическое воздействие художественного произведения на читателя.

Введение. Художественная литература является одной из наиболее сложных форм языкового творчества. В художественном тексте язык используется не только как средство передачи информации, но и как инструмент создания образов, выражения эмоций и формирования эстетического воздействия на читателя. Особое место в системе художественной выразительности занимает синтаксис. Синтаксические конструкции позволяют автору организовать структуру текста, выделить ключевые элементы высказывания и передать эмоциональное состояние персонажей.

В современной лингвистике активно изучается явление конвергенции стилистических средств. Конвергенция предполагает сосредоточение нескольких выразительных средств в одном фрагменте текста. Такое взаимодействие усиливает художественный эффект и повышает выразительность речи.

В русской художественной прозе синтаксические средства играют важную роль в создании эмоциональной атмосферы произведения. Их сочетание позволяет автору

передать внутренние переживания персонажей, подчеркнуть смысловые акценты и создать определённый ритм повествования.

Целью данного исследования является анализ конвергенции экспрессивных средств синтаксиса в русской художественной прозе.

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие синтаксической экспрессивности;
- определить сущность конвергенции в художественном тексте;
- проанализировать основные синтаксические средства выразительности;
- выявить их роль в художественной прозе.

Теоретические основы исследования

Синтаксис играет важную роль в формировании стилистической структуры текста. Именно синтаксические конструкции позволяют автору организовать поток речи и создать определённое художественное впечатление.

Синтаксическая экспрессивность проявляется в отклонении от нейтральных норм языка. В художественном тексте автор может намеренно изменять порядок слов, использовать повторы, пропускать элементы предложения или применять риторические конструкции.

Конвергенция представляет собой взаимодействие нескольких стилистических средств, направленных на усиление выразительности текста. В результате такого взаимодействия создаётся особый художественный эффект.

Конвергенция может проявляться на разных уровнях языка:

- фонетическом
- лексическом
- морфологическом
- синтаксическом

Наиболее ярко она проявляется именно на синтаксическом уровне.

Основные экспрессивные средства синтаксиса:

Инверсия

Инверсия представляет собой изменение обычного порядка слов в предложении. В русском языке нейтральный порядок предполагает расположение подлежащего перед сказуемым. Однако в художественной речи автор может изменять этот порядок для усиления выразительности.

Инверсия позволяет:

- выделить важную часть высказывания
- усилить эмоциональную окраску
- создать особый ритм текста

Анафора

Анафора — это повторение одного и того же слова или выражения в начале нескольких предложений или синтаксических конструкций.

Например:

Он ждал её утром.

Он ждал её днём.

Он ждал её вечером.

Анафора усиливает эмоциональность речи и создаёт ритмическую организацию текста.

Синтаксический параллелизм

Синтаксический параллелизм представляет собой сходное построение нескольких предложений.

Например:

Он хотел жить.

Он хотел любить.

Он хотел быть счастливым.

Параллельные конструкции создают гармонию текста и усиливают его выразительность.

Эллипсис

Эллипсис — это пропуск одного или нескольких членов предложения, которые легко восстанавливаются из контекста.

Пример:

Я — домой, он — на работу.

Эллипсис делает речь более динамичной и приближает её к разговорной.

Риторический вопрос

Риторический вопрос — это вопросительное предложение, не требующее ответа.

Например:

Кто не мечтает о счастье?

Этот приём усиливает эмоциональное воздействие и привлекает внимание читателя.

Конвергенция синтаксических средств в художественной прозе

В художественном тексте синтаксические средства редко используются по отдельности. Чаще всего они взаимодействуют друг с другом, образуя сложную систему выразительных приёмов.

Такое взаимодействие называется конвергенцией.

Например:

Он ждал.

Он надеялся.

Он верил.

Но придёт ли она?

В данном примере наблюдается сочетание:

- анафоры

- синтаксического параллелизма
- риторического вопроса

Это создаёт сильное эмоциональное напряжение текста.

Примеры из произведений Пушкина

Экспрессивные возможности синтаксиса ярко проявляются в произведениях Александра Сергеевича Пушкина.

Например:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

В данном фрагменте наблюдается сочетание нескольких выразительных средств:

- инверсия
- сравнение
- синтаксический параллелизм

Их взаимодействие создаёт выразительный художественный образ и усиливает эмоциональное воздействие текста.

Функции синтаксической конвергенции

Конвергенция выполняет несколько важных функций:

Усиление экспрессивности

Сочетание нескольких синтаксических средств усиливает эмоциональную выразительность текста.

Создание художественного образа

Синтаксические конструкции помогают формировать яркие образы.

Передача эмоционального состояния

Через структуру предложения автор передаёт внутренний мир персонажей.

Организация ритма текста

Повторы и параллельные конструкции создают ритмическую структуру повествования.

Заключение

Таким образом, синтаксические средства играют важную роль в системе художественной выразительности. Они позволяют автору создавать сложные художественные образы и усиливать эмоциональное воздействие текста.

Конвергенция экспрессивных средств синтаксиса является важным стилистическим явлением в русской художественной прозе. Взаимодействие различных синтаксических конструкций формирует особый художественный эффект и повышает выразительность произведения.

Изучение синтаксической конвергенции позволяет глубже понять механизмы организации художественного текста и особенности авторского стиля.

Список использованной литературы

1. Арнольд И. В. Стилистика современного русского языка. Москва, 2010.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. Москва, 1981.
3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. Москва, 2005.
4. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. Москва, 1993.
5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. Москва, 1970.
6. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. Москва, 2006.
7. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. Москва, 1980.