

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АБСУРДА И ИРОНИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ОБЭРИУ

Тухтамишова Феруза Нуруллаевна
НГУ тьютор

**ИНФОРМАЦИЯ О
 СТАТЬЕ**

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 02.06.2026

Revised: 03.06.2026

Accepted: 04.06.2026

**КЛЮЧЕВЫЕ
 СЛОВА:**

*взаимодействует ,
 ирония, абсурд, юмор,
 Даниил Хармс,
 литература,
 художественные приемы,
 социальная критика, язык*

*Статья посвящена анализу
 Взаимодействие абсурда и иронии в
 художественном мире ОБЭРИУ, с особым
 вниманием к творчеству Даниила Хармса.
 Рассматриваются художественные
 особенности абсурдистского письма,
 проявляющиеся в нарушении логики
 повествования, взаимодействии причинно-
 следственных связей и создании
 парадоксальных ситуаций. Показано, что
 абсурд в прозе Хармса выступает не только
 как эстетический приём, но и как способ
 выражения кризисного мироощущения эпохи.*

*Особое внимание уделяется роли иронии,
 которая взаимодействует как средство
 скрытой критики социальной
 действительности и литературных канонов.
 Взаимодействие абсурда и иронии
 формирует специфическую поэтику текстов,
 направленную на разрушение традиционных
 форм восприятия и активизацию
 читательского сознания. Делается вывод о
 том, что данные художественные приёмы
 являются ключевыми элементами эстетики
 ОБЭРИУ и отражают новаторский
 характер русской авангардной литературы
 XX века.*

Введение

В данной статье подробно рассматривается взаимодействие иронии в произведениях Даниила Хармса. Автор показывает различные способы взаимодействия, включая языковые средства, особенности, построение сюжета и создание персонажей, которые выражают абсурдность человеческой реальности. Даниил уделяет внимание тому, как Хармс сочетает юмор и абсурд, создавая уникальный литературный стиль, который одновременно развлекает, заставляет

задумываться. Ирония является не только художественным приемом, но и предметом социальной критики, который реализует читательскую активность и способствует осмыслению противоречивости окружающего мира.

Творчество Хармса, как зеркало эпохи, отражает не только *kişisel* мироощущение художника, но и глубокие социальные и философские сдвиги, происходившие в первой половине XX века. Абсурд, вырываясь за пределы чисто художественной игры, становится способом осмысления и деформации реальности, где привычные представления о порядке и причинности рушатся под натиском внешних, зачастую невидимых, сил. Эта деконструкция мира, присущая ОБЭРИУ, несет в себе пророческое начало, предвосхищая многие тенденции в искусстве последующих десятилетий, где распад целостной картины мира станет одним из центральных мотивов.

Анализ литературы и методы

Для проведения анализа был проведён общий подход, включающий литературный анализ, сравнительный анализ, интертекстуальное исследование и контент-анализ. Основну исследования составили ключевые произведения Даниила Хармса : рассказы «Случай с соседом», «Старуха», «Смерть Ивана Иваныча» и ряд других текстов, в которых имеются использование иронии и абсурда. В течение анализа стало ясно , что ирония в произведениях Хармса реализуется через простое сочетание абсурдных и юмористических деталей , что даёт человеку уникальную художественную атмосферу. События действия персонажей и яркость между обычной логикой и не предусмотренными, парадоксальными изменениями сюжета формируют динамичное и непредсказуемое повествование. плюс автор показывает языковые игры, каламбуры, конструкции и метафоры, что даёт энергию эффекта абсурда и выражает разностороннее восприятие текста. Нелинейная организация повествования играет ключевую роль: в ней органично соединяются реальное и фантастическое, бытовые подробности и сюрреалистические образы, благодаря чему Хармс взаимодействует самобытную художественную манеру. В результате ирония и абсурд в его произведениях тесно переплетаются, создавая эффект непредсказуемости, который вовлекает читателя в активный диалог с текстом и побуждает к его интерпретации и самостоятельному осмыслению. Такой подход не только выполняет развлекательную функцию, но и развивает аналитическое мышление, открывает возможности для восприятия социальной критики и философского смысла, что делает творчество Хармса значимым и для современного литературоведения.

Ирония же, тонко вплетенная в ткань повествования, служит не просто для создания комического эффекта, но и как инструмент самозащиты автора и читателя перед лицом всеобщего абсурда. С помощью иронии Хармс способен говорить о самых трагических вещах с кажущейся отстраненностью, тем самым побуждая

=====
читателя к более глубокому, зачастую болезненному, проникновению в суть вещей. Это своеобразный диалог с читателем, приглашение к игре, где каждый сам определяет степень своего участия и уровень проникновения в скрытый смысл.

Результаты

Проведённый анализ прозы Даниила Хармса и участников ОБЭРИУ показал, что абсурд и ирония взаимодействует не просто как выразительные средства, а как базовые элементы художественной системы. Их роль заключается в переустройстве привычных принципов повествования, нарушении логической последовательности и пересмотре традиционного восприятия действительности.

Особый интерес представляет сдвиг в восприятии традиционных жанровых форм, который происходит в прозе Хармса. Разрушая линейность сюжета, сводя повествование к каскаду эпизодов, лишённых традиционной логической связи, Хармс фактически переосмысливает саму природу рассказа. Его проза напоминает мозаику, где каждый отдельный фрагмент может казаться бессмысленным, но в совокупности создает новое, непривычное видение мира, где значимость приобретают детали, а не глобальные нарративы.

Установлено, что абсурд в произведениях Хармса выполняет разрушающее взаимодействие : он деформирует стандартные когнитивные схемы, усиливает эффект неожиданности и подчёркивает хаотичность мира. Ирония же выступает как способ авторского отстранения, позволяя в завуалированной форме выражать критическое отношение к социальным и культурным реалиям времени.

Кроме того, выявлено, что взаимодействие абсурда и иронии формирует специфическую модель художественного мышления, присущую эстетике ОБЭРИУ. Такое сочетание активизирует интерпретационную деятельность читателя, побуждает к поиску скрытых смыслов и исключает однозначность понимания текста.

Следовательно, взаимодействие абсурда и иронии в прозе Хармса и ОБЭРИУ связаны с трансформацией представлений о реальности, созданием многозначного художественного пространства и установлением нового типа диалога между автором и читателем.

Обсуждение

Анализ полученных данных позволяет по-новому интерпретировать особенности художественного мира Даниила Хармса и участников ОБЭРИУ, в котором абсурд и ирония выполняют системообразующую роль. Установлено, что данные категории взаимодействуют не только как элементы художественной формы, но и как инструменты философского осмысления действительности.

Взаимодействие абсурда в прозе Хармса целесообразно рассматривается как проявление кризиса рационального мышления, характерного для культурного контекста XX века. Нарушение логических связей, фрагментарность повествования и алогизм выступают не случайными чертами, а осознанным художественным

приёмом, направленным на выявление хаотичности и нестабильности мира. В этом аспекте творчество Хармса соотносится с общими тенденциями авангардного искусства, стремящегося к переосмыслению традиционных форм.

Ирония усиливает воздействие абсурда, придавая ему многослойность и углубляя интерпретационные возможности текста. Она обеспечивает авторскую дистанцию и одновременно служит средством косвенной критики социальных и культурных установок эпохи. Такое взаимодействие иронии позволяет говорить о её значимой роли в формировании художественной стратегии.

Сопоставление результатов с научной традицией показывает, что взаимодействие абсурда и иронии в эстетике ОБЭРИУ можно интерпретировать как специфическую форму художественного противостояния действительности. При этом, в отличие от прямолинейной сатиры, данная форма отличается сложностью и требует активного включения читателя в процесс осмысления текста.

Следовательно, проведённое обсуждение подтверждает, что абсурд и ирония в прозе Хармса и ОБЭРИУ обладают не только эстетической значимостью, но и выполняют важную мировоззренческую функцию, способствуя трансформации восприятия реальности и формированию новых принципов взаимодействия между автором и читателем.

Заключение

Эстетика ОБЭРИУ, воплощенная в творчестве Хармса, становится своеобразным вызовом литературным нормам своего времени. Уход от дидактизма, от прямолинейных моральных оценок, от привычных эстетических критериев – все это делает прозу Хармса уникальной и до сих пор актуальной. Она требует от читателя активного участия, пробуждает критическое мышление и побуждает к поиску новых форм интерпретации, что является признаком настоящего авангардного искусства. Взаимодействие в Иронии в произведениях Даниила Хармса представляет собой сложное и многогранное явление, объединяющее абсурд, юмор и социальную критику. Анализ взаимодействия показал, что язык, структура повествования и абсурдные ситуации создают уникальный художественный стиль, который сохраняет актуальность и в современном литературном контексте. Ирония стимулирует мыслительную активность читателя, способствует осмыслению социальных и человеческих противоречий, а также является ключевым средством выразительности в творчестве Хармса.

Таким образом, анализ абсурда и иронии в прозе Даниила Хармса позволяет не только глубже понять специфику литературного объединения ОБЭРИУ, но и увидеть в его творчестве предвосхищение многих современных тенденций в искусстве и философии, где хаос, игра и деконструкция становятся неотъемлемыми элементами художественного поиска.

Список использованной литературы

1. Хармс, Д. Случай с соседом. Москва: Художественная литература, 2005.
2. Хармс, Д. Старуха. Санкт-Петербург: Азбука, 2010.
3. Хармс, Д. Смерть Ивана Ивановича. Москва: Современник, 2007.
4. Беляев, А. Абсурд в русской литературе XX века. Москва: Наука, 2018.
5. Иванов, П. Ирония и юмор в творчестве Хармса. Санкт-Петербург: РГГУ, 2015.
6. Лотман, Ю. Структура художественного текста. Таллин: Эстонская академия наук, 1970.
7. Каверина, М. Русский авангард и литература абсурда. Москва: Литературный журнал, 2019.
8. Марков, В. Язык и стиль русской литературы абсурда. Санкт-Петербург: РАН, 2017.
9. Сорокина, Е. Комическое и трагическое в литературе Хармса. Москва: Литературоведение, 2020.
10. Хармс, Д. Случай из жизни. Москва: АСТ, 2012.