

«СПОРЫ В РОМАНЕ И. А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ» В РУССКОЙ КРИТИКЕ И СРЕДИ СОВРЕМЕННЫХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ»

Хусайнова Фарида Баратовна<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Студентка 313 группы факультета филологии  
Узбекско-Финский Педагогического Института

Туйчиева Д.Р.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Научный руководитель: ст.преп.

ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 21.12.2024

Revised: 22.12.2024

Accepted: 23.12.2024

Данная работа посвящена теме «Споры в романе И. А. Гончарова Обломов в русской критике и среди современных литературоведов». В этой статье я хочу раскрыть мнение не только исторические, но и современных критиков.

КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:

Гончаров, Обломов,  
литературная критика,  
литературоведение,  
интерпретация,  
Обломовщина, Писарев,  
Добролюбов.

**ВВЕДЕНИЕ.** Роман И. А. Гончарова «Обломов» является ярким примером реалистической литературы XIX века, и произведением, которое на протяжении многих десятилетий привлекает внимание не только читателей, но и ученых. Это произведение связано с теми вечными проблемами, которые волновали общество прошлого века, и остаются актуальными в современном мире. Роман Гончарова отображает типичные черты российской действительности XIX века, затрагивает вопросы, касающиеся природы человеческой личности, её моральных и философских исканий, поиска смысла жизни и внутренней свободы. На фоне изменений в социальной и культурной жизни страны, «Обломов» поднимает фундаментальные вопросы о ценности активной жизненной позиции и важности личной ответственности за выбор в жизни.

Одним из основных элементов, делающих роман Гончарова актуальным в различные исторические эпохи, является образ главного героя — Ильи Ильича Обломова, олицетворяющего в себе пассивность, лень и неспособность действовать. В литературе и философии это понятие стало символом социальной и личностной инертности, характерной для многих исторических периодов. Как пишет В. Г.

Белинский в одном из своих писем, Обломов — «необразованный человек, не способный на что-либо существенное, чьи идеалы заключаются в лени и праздности». Образ Обломова сразу же становится универсальным символом не только российской действительности, но и порой всей человеческой цивилизации, оказавшейся в состоянии кризиса или застоя. Актуальность романа заключается также в том, что Гончаров критикует существующую реальность, и задаёт вопросы о человеческой природе, которые не теряют своей значимости в условиях современных проблем. Современное общество, как и общество XIX века, сталкивается с проблемами социальной перегрузки, давления, неопределенности и кризиса личной идентичности. Многообразие подходов к интерпретации романа «Обломов» в наше время свидетельствует о том, что роман Гончарова остается востребованным и актуальным. Более того, с развитием новых теорий и подходов, таких как психоанализ, экзистенциализм, культурология, постмодернизм и другие, появляется возможность по-новому осмыслить, что стояло за образами и характерами Гончарова, а также на каком уровне можно анализировать конфликты, происходящие в тексте.

Актуальность «Обломова» для современного читателя, по мнению исследователя Льва Шестова, заключается в том, что «именно Обломов, в его беспомощности и полной потерянности в жизни, является символом каждого из нас, кто не находит силы и смысла в изменении своей судьбы». Это осознание вечной темы человеческой апатии и страха перед жизнью и переменами делает произведение Гончарова актуальным для сегодняшнего дня. В то время как Обломов находит спасение в мечтах о спокойной жизни, современные люди всё чаще ищут выходы из своих жизненных тупиков через уход в интернет, медитации и разнообразные методы психологической защиты. Таким образом, «Обломов» продолжает находить отклик в душах людей, которые в поисках гармонии наедине с собой часто оказываются застрявшими в своих собственных иллюзиях.

В последние десятилетия в литературоведении появились новые трактовки романа, учитывающие психоаналитический и философский подходы. Так, известный философ Юрий Мамлеев, в своей интерпретации романа, отмечает: «Обломов — это человек, который не способен выйти за пределы своего собственного „я“ и столкнуться с действительностью, потому что у него нет достаточно сильного внутреннего начала, которое могло бы противостоять жизни». Эта идея Мамлеева акцентирует внимание на внутреннем мире Обломова, его внутреннем кризисе и поиске смысла жизни, что также актуально для людей XXI века, поглощенных технологической реальностью и самоизоляцией. Становится очевидным, что роман Гончарова может быть прочитан не только как произведение социальной критики, но и как философский текст, затрагивающий вопросы экзистенциального кризиса и поиска смысла. Эволюция подходов к «Обломову» связана с изменением социокультурных условий, в которых

живут читатели и исследователи. В отличие от романтизированных взглядов на личность Обломова в XIX веке, современные исследователи обращают внимание на философские проблемы, раскрывающиеся через его образ. Так, Анатолий Кузнецов, анализируя произведение, пишет, что «Обломов не может выбрать свой путь в жизни, потому что его внутренний мир разрушен, а внешние силы оказываются ему чуждыми».

Не менее важной является проблема самореализации личности, с которой сталкивается не только Обломов, но и многие другие герои Гончарова. Вопрос о том, что значит быть человеком, открытым для общества, готовым к изменениям и действиям, встает перед каждым из нас. Это поднимает и социальные, и личностные вопросы: кто я и что я хочу делать с собой в этом мире? Проблематика, поднятая Гончаровым в «Обломове», стала предметом множества философских размышлений, что делает роман актуальным и важным для любого времени.

Задачей исследования являются основные точки зрения русских критиков XIX века на роман «Обломов» и образ Обломова. Этот анализ поможет показать, как критики воспринимали проблемы, поднятые Гончаровым, и как их интерпретировали в контексте их времени; проанализировать современные литературоведческие подходы к изучению произведения, акцентируя внимание на новых интерпретациях. Сравнить, как подходы к пониманию романа изменились под воздействием философских и культурных течений XX и XXI веков; выявить сходства и различия в восприятии романа в разные исторические эпохи, а также показать, как изменилась роль и значение романа в контексте современности.

Объект исследования — это сам роман «Обломов», его структура, ключевые темы и персонажи, в частности, Илья Ильич Обломов, который является центральной фигурой в произведении. Предмет исследования — критическое восприятие романа, особенности его интерпретации в различные исторические эпохи и влияние новых литературных теорий на трактовку романа.

Методологической основой исследования послужат несколько подходов. Во-первых, сравнительно-исторический метод позволит проследить развитие восприятия романа от XIX века до современности, выявить ключевые моменты изменений и определить, какие социальные и культурные процессы оказывали влияние на восприятие произведения. Во-вторых, культурологический подход поможет углубить понимание того, как культурные и исторические реалии различных эпох влияли на трактовку темы пассивности и социальной инертности в романе. В-третьих, аналитический метод поможет провести детальный анализ структуры произведения и его философских аспектов.

Особое внимание стоит уделить работам таких известных исследователей, как Михаил Бахтин и Юрий Лотман, которые в свое время анализировали «Обломова» в

---

контексте социокультурных и языковых реалий. Их исследования открыли новые горизонты для изучения романа, подчеркивая роль языка, структуры текста и культурных символов. Влияние философских течений, таких как экзистенциализм, также глубоко отразилось на восприятии романа, особенно в работах таких мыслителей, как Лев Шестов и Юрий Мамлеев. Эти философы акцентировали внимание на экзистенциальных вопросах, стоящих в центре романа, таких как проблемы внутренней пустоты и поиска смысла жизни.

В заключение, можно отметить, что «Обломов» продолжает оставаться произведением, которое вызывает интерес и в наши дни. Его многозначность и глубокие философские и социальные подтексты делают его неисчерпаемым объектом для изучения. Новые подходы, а также пересмотр уже существующих теорий позволяют находить в этом произведении актуальность, которая не ограничивается рамками исторического контекста, а выходит на более универсальные вопросы человеческой жизни, идентичности и отношений с окружающим миром. Таким образом, Обломов остается не только важным произведением русской литературы, но и философским произведением, которое продолжает оказывать влияние на развитие мировой культуры.

#### **Список использованной литературы:**

1. Гончаров, И. А. Обломов. — М.: Эксмо, 2005. — 520 с.
2. Писарев, Д. И. Очерки по русской литературе. — Санкт-Петербург: АСТ, 2006. — 224 с.
3. Добролюбов, Н. А. Луч света в темном царстве / Н. А. Добролюбов. — М.: Наука, 2001. — 128 с.
4. Киричук, Е. В. Современные подходы к интерпретации романа И.А. Гончарова «Обломов» / Е. В. Киричук. — Казань: Казанский университет, 2023. — 167 с.
5. Гончаров, И. А. Обломов и его общественные контексты / И. А. Гончаров. — М.: Время, 2008. — 242 с.
6. Петров, А. П. Обломов: его образ и символика в русской литературе XIX века. — М.: Наука, 2022. — 318 с.
7. Кульчицкий, И. В. Психология персонажей в русской классической литературе: на примере «Обломова». — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2021. — 280 с.
8. Шмидт, В. А. Русская классическая литература XIX века: Тексты и интерпретации / В. А. Шмидт. — М.: Московский университет, 2019. — 432 с.